

Приложение к  
ООП НОО

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Республики Хакасии

Городское управление образованием администрации г.Черногорска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №9»

Согласовано с  
методическим объединением  
учителей-предметников  
от 29.08.2022г. протокол № 1

Утверждено  
приказом директора  
МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа № 9»  
от 29.08.2022 № 246

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

«Музыкальный театр»

Для 1- 4 классов начального общего образования

2022 -2023 учебный год

г. Черногорск, 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденный Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021г. № 286 (далее –ФГОС НОО);
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- Основной образовательной программы НОО МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9»;
- Положения о рабочих программах учебного предмета, факультатива (в том числе внеурочной деятельности) (в соответствии требованиями ФГОСНОО,ООО-2021)

### **Общая характеристика курса**

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне меж предметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня учащихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский музыкальный театр как форма дополнительного образования.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

### **Цель изучения курса:**

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Достигая данную цель, решаем определенные

**задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

**Место курса в учебном плане:**

Учебный курс предназначен для учащихся 1– 4 классов; рассчитан на 1 час в неделю, 33 часа в 1 классе, 34 часа в 2 – 4 классах.

**Формы учета рабочей программы воспитания в курсе**

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом Рабочей программы воспитания МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9». Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами. Занятия по программе проводятся в формах, позволяющих учащемуся вырабатывать собственную мировоззренческую позицию по обсуждаемым темам

**Содержание курса внеурочной деятельности**

**Краткая характеристика содержания курса по каждому тематическому разделу с учетом требований ФГОС НОО**

В содержание каждого спектакля входит музыка, которая становится для детей доступным средством выражения чувств, настроений, мыслей. Музыка развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость, эмоциональность, воспитывает музыкальный вкус.

Проводя занятия в театральном объединении, мы используем групповую форму занятий – репетиции (1 час в неделю). Индивидуальную форму работы над вокалом и ролью организуем по необходимости. Дети очень любят участвовать в массовой форме работы – выступления на праздниках, концертах, мероприятиях. Плотность работы нашего театрального объединения (по созданию репертуара театра) – 1-2 спектакля в год (в зависимости от сложности работы).

**НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ.**

1-е направление — «Игра (ритмопластика)» направлено не столько на приобретение ребенком умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, приобретения опыта в общении со сверстниками и взрослыми.

Основной формой проведения занятий является игра. Мы организуем работу по следующим этапам:

Игры и упражнения на развитие двигательных способностей, координации движений. Например: «Муравьи», «Карлики и Великаны», «Поймай мяч», «Пройди по веревочке» и т.д. Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, детское общение осуществляется в форме игры, которая является способом адаптации ребёнка в новом коллективе; средством выработки у него целенаправленных действий по освоению окружающей реальности; условием для личностного развития и творческого роста ребёнка. Этот вид деятельности способствует выработке качеств, необходимых для дальнейшей жизни в обществе.

Следующий этап первого направления театральной деятельности - театрально-музыкальные игры и упражнения на развитие воображения, создания образов с помощью движений, мимики и жестов. В ходе музыкальных игр дети в наиболее доступной и интересной для них форме усваивают требования по развитию музыкально-ритмических движений, учитывая темп музыки и другие ее выразительные средства.

2-е направление — «Культура и техника речи» . В этом направлении включены этапы:

Первый этап: упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, четкой дикции, выразительности речи. По данному направлению используем самые разнообразные упражнения: артикуляционные (направлены на развитие речевого аппарата, активизирует подвижность губ и языка), дыхательные (служат для тренировки дыхания и воображения), тембральные (работа с ними требует соблюдения основных правил гигиены голоса), мимические и жестовые (как - дополнительное средство воздействия на зрителя), интонационные (помогают отработать интонацию - самую важную и самую сложную составляющую речи актера).

В процессе занятий первого и второго года обучения, у детей формируются навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие); развиваются умения воспринимать объекты окружающей действительности через зрительные, слуховые и тактильные анализаторы; закладываются основы сценической речи; формируются начальные вокально-хоровые навыки и навыки музыкально-ритмических движений. Поэтому именно театрализованная деятельность позволяет решать многие коррекционно-педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

3-е направление – «Музыкальный театр», так называемая «следующая ступенька», представляет собой занятия, где дети вовлекаются в творческую работу по постановке музыкального спектакля. Навыки, полученные в процессе занятий на «первой ступеньке», развиваются и закрепляются детьми в продуктивной музыкально-сценической деятельности. Таким образом, этот этап является репродуктивно-творческим. Занятия в разделе «Музыкальный театр» призваны объединить все способности ребёнка и приобретённые умения и навыки для максимального использования его творческого потенциала при создании музыкального спектакля как творческого продукта коллектива маленьких актёров.

Ведущим методом работы с детьми на этом этапе выступает так называемый метод «игры в сказку», где художественный материал «проживается» ребёнком посредством его погружения в характер образа, введения проблемных ситуаций и дополнительных персонажей, а также широкого использования условных материалов (бутафория, реквизит).

В процессе занятий, на данной «ступеньке», у детей формируются первоначальные представления о понятиях - «спектакль», «роль», «сцена спектакля», «актёрский ансамбль»; а также происходит дальнейшее развитие сценической речи, формирование навыков словесных действий (эмоциональное погружение в произносимые слова); развитие вокально-хоровых навыков и навыков музыкально-ритмических движений; формируется устойчивый интерес к театральному искусству вообще и к музыкальному театру в частности. «Работа над спектаклем» осуществляется с детьми, готовыми к театральной деятельности.

Содержание работы осуществляется по следующим этапам:

Вводное занятие: (обсуждение материала с детьми, знакомство со сценарием, распределение ролей).

Прежде чем включить ребенка в театрализованную игру, нужно подготовить его: ввести в мир театра, сказки. Сначала мы выразительно читаем сценарий, затем - проводим по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. При чтении на конкретных примерах мы разбираем и обсуждаем поступки героев, мотивы, побуждающие к тому или иному действию. Необходимо дать возможность детям проявить инициативу, направить обсуждение так, чтобы каждый ребенок с помощью педагога мог разобраться в характере персонажей.

Вместе с детьми ищем ответы на возникшие вопросы. Лишь такая работа воспринимается как общение, дети чувствуют себя раскрепощённо.

После беседы о прочитанном и пробных упражнений вновь возвращаемся к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов, параллельно учим детей имитационным движениям, учим подмечать характерные особенности разных героев.

Для работы подбирается доступный и интересный материал. Доступность материала и интерес помогут ребенку испытать в процессе работы радость успеха.

Работа над вокалом: индивидуальная, групповая работа над вокальными номерами (интонирование мелодии, слова, дикция, создание музыкального образа). Понятно, что сольная работа ведется с одаренным в музыкальном плане ребенком, и не каждый участник коллектива способен самостоятельно исполнить вокальное произведение. Для создания вокально-музыкального номера детьми с интеллектуальной недостаточностью требуется гораздо больше времени и усилий, чем для детей, развивающихся в норме.

Разучивание песни мы проводим по следующим этапам:

1. Ознакомление с песней.

Знакомство с песней мы начинаем с показа произведения педагогом, цель которого – заинтересовать детей предлагаемой песней. Показ подразумевает краткую вступительную беседу, а затем эмоциональное исполнение песни педагогом. Учитель должен так исполнить произведение, чтобы оно понравилось детям.

2. Разучивание песни.

Разучивание производим по фразам, в медленном темпе, по куплетам. Показывая фразу, мы обращаем внимание на характер мелодии и ритмический рисунок. В процессе разучивания объясняем непонятные слова, добиваясь осмысленного и внятного произнесения текста. В работе используем разнообразные методические приемы: «эх», «по цепочке», «пение по картинкам», «пение про себя», проговаривание текста шепотом и др. При разучивании и исполнении произведения используем музыкальную обработку, в которой аккомпанемент дублирует мелодию.

3. Использование движения.

Вместе со словами разучиваем движения (так детям даже легче запомнить). Объясняем детям движения, если они не понятны. Иногда задаем вопрос: "А как показать слово? Таким образом, идет процесс сотрудничества.

4. Закрепление, повторение.

Инсценировка песни (хором или сольно), проводится с использованием театральных

атрибутов. В момент хорового пения чувствуется дух единения и сплоченности. Поэтому, эти песни становятся для детей особенно дороги.

#### 5. Создание музыкального образа песни. Работа над выразительностью.

(элементы хореографии, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание движений и сценических выходов).

Танцы вырабатывают навыки ритмичного и координированного движения; умения двигаться по кругу (вместе и по одному), начинать и заканчивать движение со звучанием музыки, двигаться в соответствии с музыкальным темпом, выполнять несложные движения рук и ног, приседания, подскоки, шаги. Использование двигательных упражнений позволяет подготовить ребенка двигательному выражению, учит его изображать звуки и настроения с помощью элементарного движения (хлопки, щелчки, шлепки, притопы), при этом у детей вырабатывается быстрота реакции, умение ждать, находить момент вступления.

Общеизвестно, что дети реагируют на музыку почти всегда движениями, в одних случаях - произвольными, в других - осознанными, ярко характерными. Эту стихийную моторно-эмоциональную реакцию детей нужно «обуздать», сделать ее осмысленной, настоящей ритмичной, музыкальной. Безусловно, необходимо учитывать возможности детей с особенностями здоровья и не использовать недоступные, сложные танцевальные элементы для создания хореографической композиции. В противном случае, мы сможем получить ответную отрицательную реакцию детей и отказ от деятельности. И если педагог построит свою работу грамотно и последовательно, тогда особый ребенок начинает осознавать музыку через движение. Воспринимающий ритмический слух хорошо развит практически у всех детей, а воспроизводящий - довольно слабо. Поэтому воспитанию музыкально-ритмического чувства отводится особую роль.

Индивидуальная работа над ролью (над отдельными эпизодами в форме этюдов). Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Выстраивается полный образ роли (песня, реплики, танец, движения, интонация и т.д.). Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств ребенка. Эстетические переживания помогают ребенку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Индивидуальная работа над ролью начинается с того, что мы подбираем кандидатуру на роль, учитывая сложность предстоящей работы и индивидуальные возможности ученика.

Сценическое действие (репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций). Уточнение темпа и ритма спектакля. Выбор ответственных за смену декораций и реквизит на сцене.

Создание спектакля не есть единоличная работа, это работа коллектива в целом. При необходимости, организуются консультации с воспитателями и родителями, с целью разъяснения методики работы над тем или иным фрагментом спектакля. Родители также оказывают посильную помощь в создании декораций и костюмов.

#### Генеральная репетиция.

Прогон всего спектакля со спецэффектами, музыкальными номерами и в костюмах. Безусловно, этот этап работы требует от ребенка внимательности, собранности, ответственности умения работать в коллективе сообща для достижения общей цели.

1. Умение участвовать в диалоге, отвечать на вопросы и задавать их.
2. Умение слушать и слышать собеседника.
3. Умение поддержать другого участника объединения.

Выступления (способы проверки результатов).

Повторные показы спектакля не только дают возможность оттачивать свое мастерство, но и тренируют эмоционально-волевую сферу ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Соблюдение последовательности тем, указанных в учебно-тематическом плане может изменяться по усмотрению педагога (в зависимости от репертуара и особенности контингента группы детей), следовательно, при составлении календарно-тематического планирования педагог вправе самостоятельно определять последовательность тем.

Репертуар 1 и 2 года стихи, басни, этюды сценки, детские песни с прослеживаемым сюжетом, мини-спектакли, детские сказки

Репертуар 3 и 4 года – стихи с участием нескольких исполнителей, инсценированные басни, спектакли с несколькими мизансценами, детские сказки с модернизированным сюжетом, спектакли с участием хора, ансамблей, танцевальных коллективов

### **Метапредметные связи курса**

Основные темы занятий курса связаны с возможностью комплектования разновозрастных групп для организации совместной деятельности школьников, воспитательное значение которых отмечается в примерной программе воспитания, в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлеченностью в совместную с педагогом и другими детьми деятельность, которые изучаются также на уроках, русского языка и литературного чтения, курсах внеурочной деятельности «Реализация планов работы классных руководителей».

### **Ключевые темы в их взаимосвязи, преемственность по годам изучения**

Ключевые темы расширяются в зависимости от возрастных особенностей учащихся. Изучаемый материал преподносится с учетом возрастных особенностей младших школьников, в доступной форме. На первой ступени материал изучается на уровне понятий, представлений, чувств. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и в жизни. Школьный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой.

### **Планируемые результаты**

Личностные результаты освоения курса стремление преодолевать возникающие затруднения;

- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников,
- стремление к адекватной самооценке; потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства
- на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью
- для личного развития. понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля,
- умение преодолевать конфликты в общении; опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов
- в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты освоения курса Регулятивные универсальные учебные действия: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; • работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Предметные Учащиеся будут знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний) Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля) (Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности: Получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом (Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие Школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде)

Результаты третьего и четвертого уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Виды деятельности учащихся, направленные на достижение результата**



Виды деятельности: слушание музыки (восприятие)  
 детское музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах)  
 музыкально-познавательная деятельность (начальные элементы музыкальной грамоты)  
 продуктивное и исполнительское творчество.  
 Занятия предполагают использование видеофрагмента, мультимедийной презентации, включают в себя анализ информации, групповую работу с текстом, игры, интерактивные задания

### Система оценки достижения планируемых результатов

Для оценки эффективности деятельности учащихся по курсу внеурочной деятельности используется карта достижений, в которую вносятся индивидуальные результаты учащихся.

### Тематическое планирование

#### 1 класс

№ п/п	Тема	Формы деятельности	ЦОР/ЭОР
<b>Речь (2ч.)</b>			
1	Вводное занятие	Занятие-практикум, групповая.	<a href="https://edsoo.ru/Metodicheskie_vidеоуроки.htm">https://edsoo.ru/Metodicheskie_vidеоуроки.htm</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47">https://www.uchportal.ru/load/47</a>
2	Давайте познакомимся.	Занятие-практикум, групповая.	<a href="https://www.uchportal.ru/load/47">https://www.uchportal.ru/load/47</a>
3	Вводное занятие	Занятие-практикум, индивидуальная.	<a href="https://edsoo.ru/Metodicheskie_vidеоуроки.htm">https://edsoo.ru/Metodicheskie_vidеоуроки.htm</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47">https://www.uchportal.ru/load/47</a>
4	Мир вокруг нас	Проект, индивидуальная.	<a href="https://www.uchportal.ru/load/47">https://www.uchportal.ru/load/47</a>
5	Мир вокруг нас	Творческие конкурсы	
6	Как зовут слова	Занятие-практикум.	
7	В гостях у сказки	Занятие-практикум, конкурсы.	
8	В гостях у сказки	Занятие-практикум.	
9	В гостях у	Занятие-практикум, конкурсы.	

	сказки		
10		Занятие- практикум.	
11	Веселая гимнастика	Занятие- практикум.	
12		Практикум.	
13	Как звучат слова	Соревнование, конкурсы и викторина.	
14	Волшебной музыки страна	Практикум.	
15	Волшебной музыки страна	Практикум.	
16	Волшебной музыки страна	Занятие- конкурс, практикум.	
17	«С песенкой по лесенке», 3ч	Занятие- практикум.	
18	С песенкой по лесенке	Соревнование, конкурсы и викторина.	
19	С песенкой по лесенке	Практикум.	<a href="https://edsoo.ru/Metodicheskie_videouroki.htm">https://edsoo.ru/Metodicheskie_videouroki.htm</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47">https://www.uchportal.ru/load/47</a>
20	Работа над репертуаром	Занятие-практикум, конкурсы.	
21	Итоговое занятие	Соревнование, конкурсы и викторина.	
22	Вводное занятие	Практикум.	
23-24	Вместе весело играть.	Занятие- практикум.	<a href="https://edsoo.ru/Metodicheskie_videouroki.htm">https://edsoo.ru/Metodicheskie_videouroki.htm</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47">https://www.uchportal.ru/load/47</a>
25-26	Вместе весело играть	Практикум.	

27-28	Мир вокруг нас	Занятие- практикум.	
29-30	Мир вокруг нас	Практикум.	
31-32	В гостях у сказки	Занятие- практикум.	
33-34	В гостях у сказки	Практикум.	

## 2 класс

№ п/п	Тема	Формы деятельности	ЦОР/ЭОР
1	Вводное занятие. Давайте познакомимся.	Занятие- практикум.	<a href="https://edsoo.ru/Metodicheskie_vid_eouroki.htm">https://edsoo.ru/Metodicheskie_vid_eouroki.htm</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47">https://www.uchportal.ru/load/47</a>
2	Азбука театра	Занятие- практикум, конкурсы.	
	Мы - актеры	Занятие- практикум.	
3	Театр –это целый мир	Занятие-практикум, индивидуальная.	
4	Актер - это целый мир	Проект, индивидуальная.	
5	В гостях у сказки	конкурсы и викторина.	
6	Расскажи мне сказку	Занятие- практикум.	
7	Угадай, кто я?	Занятие- практикум, конкурсы.	
8	Веселая гимнастика	Занятие- практикум.	
9	Элементы хореографии в театре	Занятие- практикум, конкурсы.	
10	Как звучат слова	Занятие- практикум.	
11	Скороговорчк и	Занятие- практикум.	
12	«Волшебной музыки страна», бч	Практикум.	
13	Волшебной	Соревнование, конкурсы и	

	музыки страна	викторина.	
14	Хор как действующее лицо	Практикум.	
15	Программная музыка	Практикум.	
16	Работа над репертуаром	Занятие-практикум, конкурсы.	
17	Работа над репертуаром	Занятие-практикум.	
18	Работа над репертуаром	Соревнование, конкурсы и викторина.	
19	актеры	Практикум.	<a href="https://edsoo.ru/Metodicheskie_vid_eouroki.htm">https://edsoo.ru/Metodicheskie_vid_eouroki.htm</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47">https://www.uchportal.ru/load/47</a>
20	Рисуем театр	Занятие-практикум, конкурсы.	
21	Актер - это целый мир	Соревнование, конкурсы и викторина.	
22-23	В гостях у сказки	Практикум.	
24-25	Мы - актеры	Занятие-практикум.	<a href="https://edsoo.ru/Metodicheskie_vid_eouroki.htm">https://edsoo.ru/Metodicheskie_vid_eouroki.htm</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47">https://www.uchportal.ru/load/47</a>
26	Театр –это целый мир	Практикум.	
27-28	Актер - это целый мир	Занятие-практикум.	
29	В гостях у сказки	Практикум.	
30-31	Расскажи мне сказку	Занятие-практикум.	
32		Практикум.	
33-34		Конкурсы, викторина, олимпиада.	

### 3 класс

№ п/п	Тема	Формы деятельности	ЦОР/ЭОР
1	Вводное занятие.	Занятие-практикум.	
2	Азбука театра	Занятие-практикум, конкурсы.	
	Мы - актеры	Занятие-практикум.	
3	Театр –это целый мир	Занятие-практикум, индивидуальная.	<a href="https://edsoo.ru/Metodicheskie_vid_eouroki.htm">https://edsoo.ru/Metodicheskie_vid_eouroki.htm</a>

4	Грим. Театральный костюм.	Проект, индивидуальная.	<a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school- collection.edu.ru/collection/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/d/47">https://www.uchportal.ru/load/ d/47</a>	
5	Грим. Театральный костюм.	конкурсы и викторина.		
6	Грим. Театральный костюм.	Занятие- практикум.		
7	Угадай, кто я?	Занятие- практикум, конкурсы.		
8	Веселая гимнастика	Занятие- практикум.		
9	Элементы хореографии в театре	Занятие- практикум, конкурсы.		
10	Как звучат слова	Занятие- практикум.		
11	Скороговорочки	Занятие- практикум.		
12	«Волшебной музыки страна», 6ч	Практикум.		
13	Волшебной музыки страна	Соревнование, конкурсы и викторина.		
14	Хор как действующее лицо	Практикум.		
15	Программная музыка	Практикум.		
16	Работа над репертуаром	Занятие- практикум, конкурсы.		
17	Работа над репертуаром	Занятие- практикум.		
18	Работа над репертуаром	Соревнование, конкурсы и викторина.		
19	актеры	Практикум.		<a href="https://edsoo.ru/Methodicheskie_videouroki.htm">https://edsoo.ru/Methodicheskie _videouroki.htm</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school- collection.edu.ru/collection/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47">https://www.uchportal.ru/load/ 47</a>
20	Рисуем театр	Занятие-практикум, конкурсы.		
21	Актер - это целый мир	Соревнование, конкурсы и викторина.		
22- 23	В гостях у сказки	Практикум.		
24- 25	Мы - актеры	Занятие- практикум.	<a href="https://edsoo.ru/Methodicheskie_videouroki.htm">https://edsoo.ru/Methodicheskie _videouroki.htm</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school- collection.edu.ru/collection/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47">https://www.uchportal.ru/load/ 47</a>	
26	Театр –это целый мир	Практикум.		
27- 28	Актер - это целый мир	Занятие- практикум.		
29	В гостях у сказки	Практикум.		
30-	Расскажи мне	Занятие- практикум.		

31	сказку		
32	Музыка и ритм. Пластика героев	Практикум.	
33- 34	Музыка и ритм. Пластика героев	Конкурсы, олимпиада.	викторина,

#### 4 класс

№ п\п	Тема	Формы деятельности	ЦОР/ЭОР
1	Вводное занятие.	Занятие- практикум.	
2	Азбука театра	Занятие- практикум, конкурсы.	
	Мы - актеры	Занятие- практикум.	
3	Театр –это целый мир	Занятие-практикум, индивидуальная.	<a href="https://edsoo.ru/Metodicheskievideouroki.htm">https://edsoo.ru/Metodicheskievideouroki.htm</a>
4	Актер - это целый мир	Проект, индивидуальная.	<a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a>
5	В гостях у сказки	конкурсы и викторина.	<a href="https://www.uchportal.ru/load/47">https://www.uchportal.ru/load/47</a>
6	Расскажи мне сказку	Занятие- практикум.	
7	Угадай, кто я?	Занятие- практикум, конкурсы.	
8	Веселая гимнастика	Занятие- практикум.	
9	Элементы хореографии в театре	Занятие- практикум, конкурсы.	
10	Как звучат слова	Занятие- практикум.	
11	Скороговорочки	Занятие- практикум.	
12	«Волшебной музыки страна», бч	Практикум.	
13	Волшебной музыки страна	Соревнование, конкурсы и викторина.	
14	Хор как действую	Практикум.	

	щее лицо		
15	Программная музыка	Практикум.	
16	Работа над репертуаром	Занятие- практикум, конкурсы.	
17	Работа над репертуаром	Занятие- практикум.	
18	Работа над репертуаром	Соревнование, конкурсы и викторина.	
19	актеры	Практикум.	<a href="https://edsoo.ru/Metodicheskie_videouroki.htm">https://edsoo.ru/Metodicheskie_videouroki.htm</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47">https://www.uchportal.ru/load/47</a>
20	Рисуем театр	Занятие-практикум, конкурсы.	
21	Актер - это целый мир	Соревнование, конкурсы и викторина.	
22-23	В гостях у сказки	Практикум.	
24-25	Мы - актеры	Занятие- практикум.	<a href="https://edsoo.ru/Metodicheskie_videouroki.htm">https://edsoo.ru/Metodicheskie_videouroki.htm</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/collection/">http://school-collection.edu.ru/collection/</a> <a href="https://www.uchportal.ru/load/47">https://www.uchportal.ru/load/47</a>
26	Театр –это целый мир	Практикум.	
27-28	Актер - это целый мир	Занятие- практикум.	
29	В гостях у сказки	Практикум.	
30-31	Расскажи мне сказку	Занятие- практикум.	
32	Музыка и ритм. Пластика героев	Практикум.	
33-34	Заклучительное занятие	Конкурсы, викторина, олимпиада.	

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**  
**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет**

**Интернет-ресурсы**

<http://dramateshka.ru/> драматешка

<http://teatrbaby.ru/> театр детям

<http://www.solnet.ee/holidays/s9.html> солнышко

<http://landyshy.ucoz.ru/> театр

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Ноутбук
- Аудиозаписи
- сценарии сказок, пьес, детские книги

<http://lib.ru/> Электронная библиотека Мошкова